



« Petits enfants, grands lecteurs » par Joelle Turin et Nathalie Virnot

Compte-rendu de la présentation du livre par Anne Mascarou

A.C.C.E.S. le 1er septembre 2023

Nathalie Virnot et Joëlle Turin nous ont offert la primeur de la présentation de leur livre « **Petits enfants, grands lecteurs** » à paraître aux éditions Mémo le 17 novembre prochain, avec une préface de Sylviane Giampino, Présidente du Haut Conseil à la famille, l'enfance et l'âge. Joëlle Turin comme Nathalie Virnot sont bien connues d'A.C.C.E.S., l'une pour avoir écrit un certain nombre de publication d'A.C.C.E.S. (entre autres des articles pour les cahiers), l'autre pour être depuis 1982 une lectrice-formatrice au sein de notre association, animant les observatoires de l'Hérault, de Vitry et de l'association Lire à Voix Haute-Normandie dirigée par Sylvie Joufflineau. Leur ouvrage, écrit à quatre mains et trois personnes avec la complicité de Sylvie Joufflineau, s'ancre dans la pratique et les observations de l'observatoire de Haute-Normandie. Chacune des trois a apporté une contribution spécifique : Sylvie, la qualité de ses observations sur les enfants, Joëlle en spécialiste des albums et Nathalie comme lectrice et clinicienne. Ce livre, comme le rappellent les autrices et plusieurs autres intervenants en cours de présentation, est un aussi un hommage implicite rendu aux travaux d'A.C.C.E.S., puisant aussi bien dans l'expérience singulière d'un va et vient de la pratique à la théorie que dans la théorisation et l'expérience des manières de lire et en particulier la lecture individuelle en petits groupes.

Ce que les enfants nous montrent de leur rapport à l'écrit est au cœur de l'ouvrage présenté, ce que les enfants nous disent d'eux à l'écoute du récit et ce qu'ils nous enseignent. Cette expérience passe par l'analyse d'albums de qualité. Il ne s'agit pas là d'un jugement de valeur établi par des adultes experts en la matière mais du choix imparable des petits lecteurs eux-mêmes qui d'un goût très déterminé reviennent toujours aux mêmes livres.

Après avoir balayé le sommaire du livre et les points d'ancrage de l'entrée en lecture du bébé (matérialité du livre, liens entre les albums, étude du rapport à la fiction, vrai ou faux, émotions figurées/émotions éprouvées ...) les deux intervenantes font un focus sur deux points éclairant l'importance des albums dans l'aventure du lire.

D'une part la mise en page à travers sa variété, son rythme propre, accompagne le mouvement du bébé lecteur. Ainsi, dans **Simon sur les rails** d'Adrien Albert, l'alternance de pleines pages, de séquences découpées et de plans fixes marque-t-elle la marche de Simon aussi bien que l'avancée du petit lecteur qui entend et suit le récit en image. Autant chez lui de respirations différentes, de retours en arrière, de gestes déictiques qui montrent



combien il intègre le mouvement du héros. Dans **Le bain d'Abel** d'Axel Rudi Pell où Abel part à la recherche de l'eau de son bain jusque dans les canalisations, c'est le mouvement de la glissade qui prédomine et accompagne le petit lecteur. Dans **Ce matin** de Junko Nakumara, le choix d'angles de vue tous différents fait écho au rythme de l'enfant lui-même devant les menus émerveillements de chaque matin qui recommence. Dans la vie actuelle si pressée et trépidante c'est presque un éloge de la lenteur et une source poétique. On peut presque dire qu'à travers **Doux rêveur** d'Isabelle Simler, grâce à des images zoomées/dé zoomées d'animaux très singuliers et à des mots et rythmes très poétiques, on retrouve le rythme incantatoire des berceuses.

Le 2^{ème} axe présenté est centré sur ces livres qui aident à penser la différence.

Dans **Ils arrivent** de Sylvie Neeman & Albertine, l'attente des petits monstres dangereux que le petit lecteur finit par craindre est en fait celle de l'institutrice au premier jour d'école qui se figure ses élèves ! **L'attente** de Kevin Henkes montre, à travers une rare économie d'images et de mots, comment on n'est pas tous portés par les mêmes désirs, on attend tous des petites choses différentes et chaque découverte est miraculeuse. **Broutille** d'Ann Hergott fait éprouver la compassion en rapport avec l'indifférence, tout comme **Merci petit Ours** de Greg Foly avec ses pages de couleurs différentes crée une expérience imaginaire de la relativité des avis de chacun.

Enfin, Joelle et Nathalie relatent l'observation d'une petite lectrice et de sa maman autour de **Fil à fil** de Jeanne Ashbe. La petite fille suit le trajet de l'araignée en tous sens, enroule le récit pour tenter de dénouer l'angoisse de sa maman phobique. Toutes ces descriptions inaugurées à chaque fois par la lecture à haute voix de chaque album par nos présentatrices montrent assez combien les enfants s'intéressent à des choses complexes. Peu importe ce qu'ils en comprennent. La présence de l'adulte qui lit fait la différence les accompagnants toujours du connu vers l'inconnu, à travers mots et images en apparence pour nous compliqués.

A une époque où l'on observe une légère pente descendante de la qualité des albums, comme si lire aux enfants suffisait et était acquis, il est bon de rappeler que lire des albums de qualité crée un temps privilégié, les conditions les meilleures de l'intersubjectivité et l'ouverture à l'autre et à toute culture.