



ECHOS D'AC.C.E.S. MARS 2021

## LA RACONTERIE

### Regards croisés sur un objet culturel pour les tout-petits et leur famille

Tour à tour le département du Val de Marne et le celui des Vosges viennent d'acheter un exemplaire de la Raconterie. Cette double initiative dit assez combien la lecture et le livre pendant toutes ces périodes de confinement reprennent de l'importance comme supports culturels premiers dès la toute petite enfance. Dans le Val de Marne et les Vosges, la Raconterie va se déplacer de commune en commune, dans les petites et grandes bibliothèques, dans les salles d'attente de PMI, de centres sociaux...

Plutôt que de vous redire d'une autre manière ce que le site décrit, nous avons souhaité interroger des points de vue différents, ceux des créateurs, des utilisateurs et d'autres, mieux à même d'expliquer l'intérêt pluriel de cette création originale.

**Sylvie Jaubert créatrice avec Catherine Mercier (Atelier Jaubert et Mercier à Pantin).** Nous avons travaillé avec un cahier des charges très précis, élaboré avec A.C.C.E.S. que nous connaissons depuis de nombreuses années. Nous avons créé pour cette association un espace d'invitation à la lecture dans lequel les petits entraînent à travers les pages d'un livre dans un lieu inspiré des mille et une nuits... Catherine donne par ailleurs des cours sur l'art aux tout petits pour la ville de Paris. Nous avons constamment échangé avec les membres d'A.C.C.E.S. pour aboutir ce projet en fonction de la pratique. Il fallait une structure, qui soit à la fois ouverte et fermée, facile à transporter, débarrer, remballer. Pour nous, c'était aussi une boîte, une malle aux trésors, une petite maison. Ce devait être un objet de curiosité intense, immédiatement identifiable, c'est à dire coloré, stylisé, simplifié. Un objet à tous égards, singulier même si nous devons le reproduire. Nous l'avons conçu avant tout comme un espace d'éveil artistique. Il fallait qu'il soit joyeux, « appétissant », visible et qu'il fasse tout de suite pénétrer dans un univers esthétique ; la référence aux peintres suprématistes du début du siècle dernier s'est imposée dans la mesure où elle exploite la ressource de couleurs et de formes pures : un objet constructiviste en somme, qui parle à l'imagination et qui s'adresse immédiatement à tout le monde.

**Points de vue de lectrices.** La Raconterie est un formidable outil pour nous lecteurs ou conteurs dans la mesure où elle délimite un espace de lecture modulable soit de lecture individuelle soit de lecture en petits groupes : un espace où les livres mis à la disposition tout en bas sont accessibles directement aux enfants : Ils peuvent choisir leur livre. Le sol en zones contrastées noir et blanc délimite à la fois un territoire et un cheminement pour l'enfant ; c'est dire aussi qu'il peut physiquement découvrir grâce à son corps toutes les facettes de la grosse boîte à lire qui s'offre à lui. La lecture est donc à la fois associée à sa motricité mais aussi au jeu : il y a des jeux fixes comme le bateau de bois dont il peut se saisir et des jeux mobiles, la matriochka, le gant, des jeux qu'il peut éprouver, emboîter, tout comme son esprit emboîte les mots du récit. Enfin l'enfant ne peut être seul dans cet espace de lecture : cet accompagnement que lui donne ainsi le parent ou l'assistante maternelle ou la lectrice participe à cet indispensable plaisir de la lecture comme à la triangulation par la lecture enfant /parent / tiers.

### Points de vue de bibliothécaires (synthèse de plusieurs échanges)

Pour nous c'est très important que la Raconterie où qu'elle soit placée, signale de manière forte, l'espace de lecture et de jeu du tout petit, un espace qui lui est réservé mais où les parents peuvent venir jouer avec lui, où ils peuvent recréer un espace d'intimité qui peut s'élargir à d'autres enfants et aux personnes qui s'occupent des soins de la petite enfance. Dans cette petite maison, il y a des livres et encore des livres avec lesquels se familiariser et à partager. Enfin cette structure pratique est aisément transportable, elle entre dans le coffre d'une voiture et il n'est pas besoin de compétence particulière pour la monter et démonter. On peut la partager avec des communes, la faire vivre d'un lieu culturel ou non, à l'autre et que chacun s'habitue à la voir dans le paysage et à en repérer l'intérêt. Dans un monde très individualiste, c'est important cette notion de communauté autour de la lecture qui peut se créer dès tout petit.

**Marie Bonnafé.** C'est le maire d'une petite ville des Pyrénées Orientales avec lequel j'échangeais sur « bibliothèques et petite enfance » qui m'a insufflé l'envie de concrétiser ce projet que j'avais en tête. La Raconterie est un objet privilégié qui relie le récit et la construction de l'imaginaire dans le fonctionnement psychique de l'enfant. Tout au long de nos pratiques d'animations/lectures, nous avons constaté que la qualité esthétique est déterminante pour que les très petits enfants mobilisent leur attention de façon prolongée (cf. : Les cahiers et publications d'A.C.C.E. S)

Par ailleurs certains des objets qui y figurent sont détournés de leur usage : un tuyau d'arrosage « le tuyau du sonotone » devient un téléphone, le tout- petit y fait aussi l'expérience de l'extériorité : je ne vois pas celui qui parle mais je peux le reconnaître par sa voix, et lui sait que je suis là. Un tabouret où s'asseoir devient un coffre à livres mais peut aussi devenir une voiture.

Le rapport à l'abstraction est constamment mobilisé. Quand le petit enfant ne comprend pas quelque chose il passe à ce que nous nommons l'abstrait. L'imagination est toujours stimulée par l'association d'idées. Cette boîte est une maison de livres mais aussi de jeux ...La motricité physique du bébé à l'intérieur de cet espace est aussi une mobilité psychique : il va constamment du jeu au récit et inversement. Tout élabore du sens pour lui.

La Raconterie est très emblématique en un sens des objectifs de notre association. Comme le camion « Livres en balade » qui se déplace en des endroits parfois improbables, auprès de populations qui sont exclues de l'accès au récit, cette malle de lecture est offerte à tous sans qu'elle soit assignée à un seul usage, à un seul public social ; il est question à travers elle, du plaisir partagé, de l'accès à la langue du récit pour tous. C'est un « praticable » entre le social et l'intime. Un fondement de toute culture et le début du vivre ensemble pour tous.

