

A.C.C.E.S Actualités



Bulletin d'information de l'association A.C.C.E.S. Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations

Le rôle des séminaires et des observatoires dans les projets « livres et petite enfance »

« Observatoires », « séminaires », « réunions correspondants »... les dénominations sont multiples pour ces rencontres, plus ou moins espacées, que nous menons maintenant depuis des années.

De quoi s'agit-il ? De rassembler, à l'échelle d'un quartier, d'une ville ou d'une région, les différents professionnels qui pratiquent ou veulent démarrer la lecture aux très jeunes enfants. Bibliothécaires, éducateurs, puéricultrices, enseignants, animateurs, souvent des gens d'horizons assez différents, viennent échanger autour de cet intérêt commun.

Parfois ces réunions font d'emblée partie intégrante du projet de partenariat avec A.C.C.E.S.; certaines sont organisées en cours de route, et d'autres au moment où nous nous retirons d'un lieu, après y avoir mené avec l'équipe

des animations lecture pendant assez longtemps.

Nous nous adaptons au contexte, aux souhaits des partenaires, aux forces en présence, et les dispositifs prennent des allures assez

différentes, tout en poursuivant les mêmes objectifs : pérenniser les actions, soutenir les équipes, permettre à chacun de prendre du recul.

S'appuyer sur des observations

Si, du point de vue de la mise en place et de l'organisation, chaque ville est différente, chaque observatoire taillé sur mesure, ils ont en commun le matériau à partir duquel nous travaillons : **des observations** de situations de lecture aux jeunes enfants.

L'un des participants à la réunion présente au groupe un ou deux moments de lecture qu'il a préparés, seul ou avec ses collègues. Sa présentation n'est pas un discours sur la lecture, mais un récit très concret, au plus près du détail observé. Elle s'efforce de donner à voir ce qui s'est passé ce jour-là : le cadre, les participants, les

N°30 Novembre 2007

Sommaire

Le rôle des séminaires et des observatoires dans les projets « livres et petite enfance »	p. 1
Séminaire et Observatoires	p. 3
Les infos d'A.C.C.E.S.	p. 3
Les formations 2008	p. 3
Du côté des livres	p. 4
Contacts	p. 4

mouvements des enfants, les albums lus, de façon à ce que chacun se fasse sa propre représentation et se trouve de plain-pied face à ce qui est relaté.

Ce travail autour des observations qui a toujours été au centre de la réflexion d'A.C.C.E.S. est extrêmement précieux, dans la pratique de la lecture elle-même bien entendu, mais aussi comme notre principal outil de transmission. On pourra organiser autant de réunions qu'on voudra autour de l'importance de la lecture au jeune enfant... rien ne remplacera le fait d'être témoin de l'intérêt du bébé qui se dresse, suspend son souffle, le temps de la lecture du *Beau ver dodu* (Nancy Van Laan, Marisabina Russo, Éd. Kaleidoscope)

On pourra tenter de convaincre les uns et les autres de laisser les petits libres d'aller et venir pendant la lecture, argumenter... là encore, rien ne remplacera le témoignage de celui qui voit l'enfant, l'air de rien, revenir à quatre pattes chercher *Bébés chouettes* (Martin Waddell, Patrick Benson Éd. Kaléidoscope) pour le mettre en lieu sûr, alors qu'il s'était éloigné pendant la lecture.

Chacun peut donc se représenter la scène, y réfléchir et, au-delà de ce qui est raconté, interroger sa propre pratique comme celle de celui qui présente.

Un lieu de transmission

Ces **groupes** de réflexion restant ouverts à d'éventuels nouveaux arrivants, ils sont très variables et **hétérogènes** : certains des participants ont mis en place depuis longtemps un dispositif qui leur permet de lire aux enfants individuellement, tout en tenant compte du groupe, chacun pouvant aller et venir comme il veut, jouer avec les livres, les démembrer, les empiler...

D'autres s'y sont mis, mais se

trouvent en butte à des résistances de tous ordres : difficultés d'organisation, incompréhension des collègues, interrogations...

Il y a aussi des bibliothécaires, puéricultrices ou éducateurs qui, démarrant leur activité, viennent chercher un échange et des réponses aux questions qu'ils se posent. Les observations présentées leur donnent déjà, tout simplement, des exemples concrets de cette pratique qui peut leur sembler si loin des habitudes. C'est là le premier intérêt du groupe, qui parfois fonctionne un peu comme une famille nombreuse, où les plus jeunes apprendraient des plus grands : telle crèche se demande dans quelle mesure elle peut laisser les livres à la disposition des enfants... c'est une autre équipe qui expliquera ses tâtonnements et formulera l'intérêt d'avoir modifié sa manière de faire.

Ce mode de transmission, où une équipe s'identifie à une autre, est très porteur pour tout le monde : pour celui qui exprime ses difficultés, et utilisera plus facilement les conseils d'une équipe qui lui ressemble ; mais également pour l'équipe un peu plus chevronnée, qui y trouvera l'occasion de mesurer ses propres avancées et formuler à sa manière les changements dans sa pratique.

Soutenir les projets

Ce travail sur les observations est aussi le point de départ d'une réflexion plus **théorique** selon différents axes :

Un débat autour des histoires lues peut déboucher sur une première approche de l'analyse d'albums : Je n'aime pas cet album, les enfants l'apprécient, pourquoi ? Qu'est-ce qui fait que ce livre est plébiscité ? Comment objectiver ce qui fait la qualité littéraire de cette histoire ?... On réfléchit,

on échange, on acquiert des outils d'analyse, on affine son jugement et l'on n'appréhende plus les choses de la même manière. D'autres questions émergent, qui tournent généralement autour du développement du jeune enfant, à plusieurs niveaux. Elles peuvent avoir trait à la compréhension de ce qui s'est passé avec le bébé, dans ce qui vient d'être exposé. Mais le groupe peut aussi avoir envie d'approfondir un sujet, de revisiter ses connaissances sur le jeune enfant ; on peut alors proposer une intervention plus spécifique.

Un jour où, du fait de l'hétérogénéité de l'assistance, je m'excusais de reprendre des éléments déjà largement abordés et, me semblait-il, acquis par le groupe, autour de l'intérêt de laisser les bébés libres de leurs mouvements, quelqu'un m'interrompit : « oui, pour moi maintenant c'est évident, mais je suis contente d'entendre des arguments que je peux utiliser auprès des parents ». Il est fréquent d'entendre, au moment de se séparer : « ah, ça me donne envie de »... « je vais essayer »... « je vous raconterai ! »

Or ces réunions sont assez espacées dans le temps et le fil qui les relie peut paraître ténu. Mais on s'aperçoit qu'elles sont comme des jalons ; la pratique de lecture individuelle s'effiloche moins si l'on sait qu'une date est prévue pour la mettre en commun, même si c'est dans un avenir lointain. On en repart nourri des expériences des uns et des autres, des éventuels apports théoriques, et c'est comme si la lecture aux bébés prenait au fil du temps un statut un peu particulier : celui d'une activité objet d'une réflexion plus poussée, où il reste beaucoup à découvrir et à apprendre de ce que l'on observe.

Nathalie Virnot,
animatrice formatrice.

Séminaire et Observatoires Les infos d'A.C.C.E.S.

Le séminaire d'A.C.C.E.S. existe depuis la fondation d'A.C.C.E.S. et a d'abord été animé par le professeur René Diatkine. Actuellement, il se déroule tous les deux mois à Paris. À tour de rôle, les animatrices présentent des observations relevées sur l'un des projets en cours : PMI, haltes-garderies, relais assistantes maternelles, écoles et centres de loisirs maternels... ou encore lectures de rue. Ces observations sont reprises et reliées à un cadre théorique par Marie Bonnafé psychiatre et psychanalyste et par Evelio Cabrejo-Parra psycholinguiste. Ce séminaire est réservé aux professionnels responsables ou engagés dans des projets.

En Seine-Saint-Denis, l'Observatoire des pratiques de lecture avec les jeunes enfants, organisé par le service « livre et petite enfance » du Conseil général depuis 1995, est animé par Marie Bonnafé. Ouvert à tous les professionnels du livre et de la petite enfance du département, il se réunit quatre fois par an. Chaque séance est consacrée aux observations apportées par une équipe différente (crèche, PMI etc...). Cet observatoire fédère et nourrit les projets « livres et petite enfance » menés en Seine-Saint-Denis.

D'autres observatoires ont été créés sur ce modèle : Vitry, la réunion de correspondants. En accompagnement des projets d'animations-lecture menées dans différents lieux de la ville de Vitry-sur-Seine depuis 1999, quatre réunions de correspondants sont organisées chaque année. Bibliothécaires, professionnels de la petite enfance, animateurs de centres de loisirs, enseignants... échangent leurs expériences et leur questionnement. Les bibliothécaires y présentent des livres, présentation qui fera l'objet d'un document écrit distribué la fois suivante. Puis on travaille à partir des observations présentées par une équipe, ou bien on traite un sujet spécifique : psychologie, littérature...

Aubervilliers. A.C.C.E.S. assure des animations dans une petite section d'école maternelle en partenariat avec la médiathèque Paul Éluard. Celle-ci intervient par ailleurs dans plusieurs structures d'accueil de la petite enfance de la ville. Ce travail a été accompagné d'observatoires animés par A.C.C.E.S. Ils ont été centrés sur le travail des observations relevées tout au long de l'année par les professionnels : bibliothécaires de tout le réseau, enseignants, éducateurs de jeunes enfants, auxiliaires de puériculture... L'expérience vécue en petite section s'est étendue à toute l'école ou depuis un an maintenant, un travail de réflexion et de mise en commun des observations s'est mis en place avec le concours d'A.C.C.E.S.

En Normandie. L'association Lire à voix haute en Normandie, organise chaque année quatre observatoires qui rassemblent les professionnels du livre et de la petite enfance de toute la région Normandie. Ce travail précis autour des observations est articulé l'après-midi avec une formation sur un thème (analyse d'albums, illustration, comptines...) souvent avec un intervenant extérieur.

Connaissez-vous les Cahiers d'A.C.C.E.S. ?

A.C.C.E.S. propose cet ouvrage après plus de 20 ans de pratique et de réflexion autour des livres pour les bébés et leur famille. Il se veut un outil, pour, dès la petite enfance, répondre aux difficultés rencontrées avec l'écrit et répond à la demande des services engagés dans des projets « livre et petite enfance » impliquant des bibliothèques.

Au sommaire :

« Les observations » ou comment les animatrices formatrices d'A.C.C.E.S. associent au travail de lecture à voix haute une pratique d'observation des enfants en situation de lecture.

« Actions itinérantes » ou l'intérêt d'apporter livres et histoires là où se trouvent enfants et familles.

« Les livres, c'est toujours bon pour les bébés ». Sur l'importance de la qualité des textes et des images.

« Hommage à René Diatkine ». Une anthologie de textes théoriques du professeur René Diatkine sur le thème des livres et du développement de l'enfant, et un regard sur les pratiques des animatrices.

« Lieux de lecture, lectures d'enfance ». Qu'est ce que lire et savoir lire ? Diversité des lieux de lecture. Portraits de lecteurs.

« **Les Cahiers d'A.C.C.E.S.** » : 15 euros + 4 euros de frais de port Bulletin de commande sur le site Internet www.acces-lirabebe.fr ou par mail acces.lirabebe@wanadoo.fr

Les formations 2008

Stages de sensibilisation

Lire à des bébés

Comment lire aux tout-petits sous le regard des familles et en partenariat avec d'autres professionnels.

Lundi 21 janvier 2008

Lundi 13 octobre 2008

Les livres, c'est bon pour les bébés ! Pourquoi ? Comment ? À ceux qui commencent à mener des animations-lecture avec les tout-petits, il est proposé une réflexion sur cette pratique en se référant au savoir-faire d'une animatrice d'A.C.C.E.S. En parallèle, des albums pour jeunes enfants seront analysés pour en dégager des critères de choix.

Lundi 18 et mardi 19 février 2008

Lundi 29 et mardi 30 septembre 2008

Stage d'approfondissement

Mener des projets « livres et petite enfance »

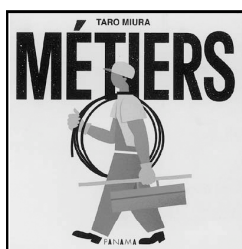
Ces journées sont destinées aux personnes engagées dans des projets « livres et petite enfance » qui souhaitent réfléchir sur cette pratique, ses enjeux, ses modalités et approfondir leurs connaissances en littérature de jeunesse.

Du lundi 26 au mercredi 28 mai 2008

Du lundi 17 au mercredi 19 novembre 2008

Programme de formation détaillé sur le site Internet www.acces-lirabebe.fr

Du côté des livres



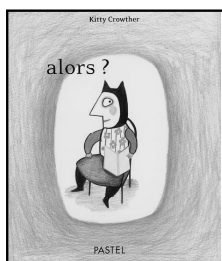
Métiers, Taro Miura, Panama, 2006, 18 euros.

Cet album solide, au beau papier épais, présente une série de métiers, pour la plupart manuels, évoqués à travers les outils qui les caractérisent. Pour chacun, les instruments sont dessinés très concrètement sur une double page tandis que la page suivante montre le professionnel en action et indique le nom de sa profession.

Aucun texte n'accompagne les illustrations très fortes. Les visages stylisés se réduisent à

une sphère et les corps à une attitude. Cette économie de moyens a le mérite d'être très efficace auprès des enfants.

A la fin, comme pour faire un pied de nez à ces images très pédagogiques, on voit des empreintes de main sur le mur fraîchement peint et..., un enfant qui se sauve. Un enfant dont on devine qu'il n'a pas résisté au plaisir de plonger ses mains dans le pot de peinture noire devant lequel il est passé.



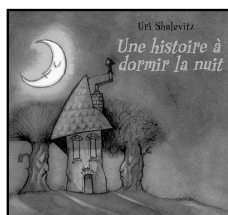
Alors ? Kitty Crowther Pastel, 2005, 9 euros.

Un petit personnage, œil malicieux, nez proéminent, oreilles noires et pointues, entre en courant dans une chambre d'enfant. Sur la deuxième double page, un nounours arrive et lui demande : « Il est là ? ». C'est ensuite le tour d'un lapin, puis d'un autre personnage, ils sont sept en tout, tous plus drôles les uns que les autres, qui posent la même question et attendent avec anxiété. Suspense... On comprend que le temps passe. Les ombres s'allongent, le soir vient.

Puis, soudain, le voilà ! C'est un bébé triomphant, bras grands ouverts, qui décrète : « Et maintenant, tout le monde au dodo » ! Tous s'endorment avec lui, bien serrés sur son cœur, sauf le petit hibou qui veille.

Les enfants pourraient bien s'identifier à ce bébé tout puissant, maître absolu du jeu avec qui tout s'anime dès qu'il apparaît.

Les illustrations sont curieuses, mais très expressives. Nounours, lapin et chat, tous ont un visage humain posé comme un masque sur leur corps de jouets en peluche. Cette ambiguïté si particulière loin de toute mièvrerie est fascinante.



Une histoire à dormir la nuit, Uri Shulevitz, Kaléidoscope, 2006, 12,50 euros.

Uri Shulevitz, en hommage au peintre Lyonel Feininger, a composé un album emprunt de rêve, de musique et de poésie. Le texte, très court, s'appuie sur des répétitions de sonorités et de mots, à la manière d'une berceuse, et les images évoquent un monde où les objets ont des visages, les notes de musique une vie propre et où les meubles vont au bal.

Sous la clarté de la lune endormie, dort une maison aux yeux fermés. À l'intérieur, tout est calme dans la pénombre bleue : les meubles

familiers dorment, tout comme le chat et le petit garçon dans son lit. Soudain une musique pénètre par la fenêtre avec son cortège de notes et éveille tout ce monde endormi. D'abord surprises, les chaises, la table et la vaisselle ouvrent leurs yeux étonnés et se mettent à danser jusqu'à la frénésie, dans une chaude lumière de fête. Puis la musique s'en va, « le coucou se tait... », le silence retombe... et le petit garçon se rendort, et dort la maison, dort, dort... »



Poka & Mine, les nouvelles ailes, Kitty Crowther, Pastel, 2005, 10,50 euros.

Mine, drôle de petit insecte, fait de l'acrobatie sur des chaises empilées, quand patatras, elle tombe à terre et se déchire les ailes.

Heureusement, le grand Poka accourt et l'emmène chez le docteur. Là, elle doit choisir entre une réparation ou de nouvelles ailes et c'est cette solution qu'elle préfère. Mais les superbes ailes de papillon qu'elle a voulues sont bien trop grandes et trop lourdes pour elle. Aussi sera-t-elle très contente de retrouver les siennes.

« N'essaie pas de ressembler aux autres, sois toi-même » semble nous dire l'auteur, dans cette petite fable pleine de tendresse.

Contacts

A.C.C.E.S. 28, rue Godefroy-Cavaignac - 75011 Paris
Tél. : 01 43 73 83 53 Fax : 01 43 73 83 72
Mail : acces.lirabebe@wanadoo.fr
Site : www.acces-lirabebe.fr

Comité de rédaction :

Sylvie Amiche, Marie Bonnafé, Zaïma Hamnache, Claudine Lefèbvre.

Ont participé à ce numéro : Ourida Aliouane, Véronique Auclair, Josette Kolton, Nathalie Virnot.
Maquette : Martial Martineau.