

A.C.C.E.S.

Actualités

Bulletin d'information de l'association A.C.C.E.S. Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations

N° 20 / NOVEMBRE 2001

LES RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES

En France aujourd'hui, 240.000 assistantes maternelles agréées par la P.M.I. accueillent à leur domicile les enfants que les parents leur confient. Les relais, créés pour les aider dans l'exercice de leur profession, les rassemblent en réseaux autour d'une personne qualifiée. Ils sont un lieu d'information où elles trouvent la documentation nécessaire et les conseils concernant leurs statuts et leurs droits. Ils sont aussi, pour ces femmes exerçant un métier très solitaire, un lieu de vie leur permettant de se rencontrer, de rompre leur isolement, d'échanger leurs expériences et de construire leur identité professionnelle.

Nous avons choisi de présenter ici ce lieu bien particulier qui, en se développant, s'est avéré précieux pour accueillir des animations autour du livre. En effet, comme nous le faisons toujours lorsque c'est possible, nous nous insérons dans le fonctionnement d'une institution établie pour y raconter des livres aux enfants en présence des adultes qui partagent leur vie quotidienne.

La formation : une démarche professionnelle

Au-delà de leur fonction d'information, les relais visent aussi à donner aux assistantes maternelles une formation qui leur propose une réflexion sur leur pratique quotidienne. Ces temps d'élaboration, quelque en soit leur thème, suscitent chez ces femmes travaillant à la maison un double mouvement de désir et d'appréhension. En effet, trouver ses repères au sein d'un groupe, se tenir sous le regard des autres, quitter le domaine du "faire", quantifiable et sécurisant pour une activité plus abstraite, s'exprimer dans une langue qui n'est pas toujours celle dans laquelle on a été scolarisé sont, pour certaines, des obstacles importants au seuil d'une démarche professionnelle qu'elles recherchent pourtant. Les relais préfèrent alors proposer des temps d'éveil où enfants et adultes se retrouvent ensemble, et au sein desquels un climat de

confiance s'instaure plus aisément que dans une démarche théorique.

Partageant ce point de vue, les formations conçues par A.C.C.E.S. pour ce public englobent un premier temps de lecture partagé avec les enfants, suivi d'une réflexion prenant directement appui sur l'expérience venant de se vivre. C'est dans ce va et vient entre la pratique et la théorie que se déroule la formation autour des livres.

Les animations-formations autour du livre

La bibliothèque, même s'il est parfois difficile de s'y rendre avec des tout-petits, est le lieu propice à ces animations-formations car la rencontre avec cette institution représentative de la lecture, et avec les professionnels qui y travaillent est déjà constitutive de la formation. L'accueil et l'aménagement de l'espace y sont travaillés pour être sécurisants,

SOMMAIRE

*les relais
d'assistantes
maternelles*

par Marie Claire Bruley

coups de coeur
de Joëlle Turin

informations

le nouveau programme
de formation 2002



chaleureux, pour donner des repères dans ce vaste univers des livres et permettre ainsi aux enfants et aux assistantes maternelles qui les accompagnent de se sentir chez eux.

Raconter pendant une animation est bien différent de raconter à la maison. Les assistantes maternelles ne sont pas laissées seules avec les enfants. Avec et autour d'elles, la responsable du relais, les bibliothécaires impliquées dans le projet et l'animatrice d'A.C.C.E.S. racontent dans un contexte communautaire qui privilégie la relation personnelle entre l'adulte et l'enfant. La mise en scène est stimulante : assise par terre ou sur des coussins, à hauteur des petits, les albums disséminés tout autour, chacune lit, raconte ou chante, s'implique autant qu'il lui est possible dans une relation ludique et proche de l'enfant. Le plaisir que celui-ci prend autour de la parole, des albums, des comptines et des chansons gratifie l'assistante maternelle et l'aide à percevoir le livre comme quelque chose de bon qu'elle s'approprie ou se réapproprie. Chacune acquiert ou affine un savoir faire en racontant et en regardant raconter. Une grande liberté motrice est laissée aux enfants qui vont, viennent, évoluent à leur guise exprimant par le mouvement les pensées qui les animent.

Ce temps de lecture précise la juste relation qu'il s'agit d'instaurer avec les tout-petits. C'est en effet toujours à partir de la demande de l'enfant, de son rythme propre et de ses choix que s'organisent ces moments autour des livres. Chacune est donc sollicitée dans sa disponibilité, son écoute et son observation pour accueillir l'enfant, en pleine structuration de son langage, dans son désir de se faire lire un livre et dans son désir d'expression gestuelle et vocale.

L'échange qui suit, animé par l'animatrice d'A.C.C.E.S., s'organise sans les enfants. Découvrant une démarche de formation professionnelle en présence d'un intervenant extérieur qui leur est totalement disponible, les assistantes maternelles s'emparent de l'occasion qui leur est donnée de s'exposer dans la pratique de leur métier. C'est un moment où elles peuvent parler sans se sentir contrôlées et être entendues dans leur indépendance de pensée.

Ce n'est pas pour autant un temps où il est possible de tout exprimer selon les associations de chacune. Cet échange les conduit à une rigueur de pensée et leur apprend à renoncer à certaines prises de paroles pour suivre sans digression la réflexion menée par l'animatrice et la logique d'apprentissage dans laquelle elle veut les conduire.

Ce temps de réflexion balaie plusieurs objectifs :
> réveiller leur mémoire et réfléchir au rôle qu'ont joué le livre et les histoires dans leur enfance et

dans la transmission familiale. C'est là que peuvent être écoutés leurs appartenances culturelles, les échecs scolaires douloureux et tous les enjeux dont l'écrit est porteur dans leur vie.

> les encourager dans leurs observations et en relever certaines pour pointer l'évolution des enfants d'une animation à l'autre, leur goût naissant et leur ouverture au plaisir de la lecture, leurs difficultés et la manière dont on peut y répondre.

> étudier les albums dans leurs thèmes, leurs rythmes et leurs structures et donner ainsi des outils professionnels pour juger d'un livre au-delà du seul mouvement de leur sensibilité. Auteurs, illustrateurs et collections sont mis en avant, leur apportant des repères dans le monde de l'édition qui les aideront au moment d'acheter des livres.

> travailler la question du lien entre l'adulte et l'enfant dans cette situation éducative nouvelle qu'elles partagent avec lui.

Une formation personnelle à l'intérieur de la formation

Derrière les objectifs clairement pensés pour ces animations-formations, les difficultés qui surgissent vont devenir aussi objet de réflexion et de remise en cause éventuelle.

Pour certaines assistantes maternelles, entrer d'emblée dans une relation de langage qui n'est sous-tendue par aucun agir autre que la lecture du livre, est une situation qui les met mal à l'aise. Un cheminement alors va être nécessaire autour de temps d'éveil organisés par le relais sur la peinture, la musique ou la psychomotricité pour n'entrer que par la suite dans une relation centrée directement sur la parole.

Certaines, inscrites pourtant librement à ces formations-livres restent silencieuses et à l'écart, sans parvenir à s'impliquer dans une relation ludique autour des mots. En se situant de fait en observatrices, elles comprennent peu à peu qu'il se joue là quelque chose d'important et finissent tôt ou tard à s'introduire activement dans le groupe et à lire des livres aux enfants. D'autres, dans ce malaise qui dure, font part de leur étonnement à la responsable du relais et trouvent l'occasion d'exprimer leurs difficultés à établir une relation seulement basée sur le langage. Pour d'autres, c'est l'impossibilité d'un enfant à se stabiliser dans l'écoute même brève d'une histoire qui les questionne, surtout quand elles n'avaient pas jusque-là pris réellement conscience de l'ampleur de ses difficultés.

Cette situation collective leur donne un statut d'observatrice tout autre qu'à la maison et leur permet une prise de distance qu'il est difficile d'obtenir quand on est seul. Ce contexte éducatif nouveau affine un questionnement autour du langage et

permet d'accorder une attention très particulière à cette dimension centrale dans l'éducation des jeunes enfants.

Que reste-il par la suite de cette formation ?

Est-il possible d'évaluer qualitativement et dans le temps l'impact de cette formation, différent pour chacune selon son degré d'adhésion ? Certains points peuvent cependant être relevés : une attitude plus critique et exigeante à l'égard des albums, entre le début et la fin du stage, accompagnée d'une curiosité plus vive pour la littérature ; une familiarité plus grande avec les librairies et le monde de la bibliothèque où certaines reviennent après le stage pour raconter, pour continuer à emprunter des livres pour les enfants mais aussi parfois pour elles-mêmes ; un questionnement professionnel plus vaste suscité par ces échanges personnalisés, amorçant le désir d'un groupe de paroles ou d'une formation concernant leur pratique quotidienne avec l'enfant et qu'il appartient au relais de susciter en prolongation de cet éveil à la lecture.

Plus tard, il arrive aussi qu'une directrice d'école

maternelle souligne à la responsable du relais combien dans la classe sont d'emblée repérables les enfants à qui leur assistante maternelle a beaucoup raconté... Au-delà de ces repères professionnels bien tenus, chacun sait que l'ouverture et la prise de conscience qu'apporte une formation peuvent rebondir ultérieurement au contact d'un événement vécu dans la sphère de l'intime ou lié à une évolution personnelle.

Même s'il est important de reconnaître modestement combien il est long et ardu de modifier en profondeur les attitudes prises à l'égard de l'écrit, il faut noter combien l'atmosphère ludique des animations, l'émulation née de ce moment vécu ensemble, les liens tissés avec les professionnels du livre, et la liberté éprouvée dans les échanges bénéficient au livre. La relation qu'elles instaurent avec leurs propres enfants, avec ceux dont elles ont la garde, mais aussi avec elles-mêmes en est ainsi changée et de nouveaux questionnements surgissent alors qui valoriseront la professionnalisation de leur métier.

Marie-Claire Bruley

COUPS DE COEUR

Le lapin facteur

Olga Lecaye / Nadja
L'école des loisirs

Y-a-t'il chose pire pour un facteur que de perdre les lettres qui lui sont confiées ? A voir la tête et la honte du pauvre Martin, qui s'enfuit pour ne pas affronter les siens, on sait d'évidence ce qu'il en est. Une rencontre inattendue dans la forêt où il erre triste et abattu va heureusement renverser la situation et lui permettre de passer de l'état de facteur éhonté à celui d'ami précieux et généreux pour une belle sorcière blanche jusque-là solitaire. Le sens aigu de la narration de Nadja assorti à la vitalité et à l'expressivité des illustrations d'Olga Lecaye parviennent à décliner avec force et en quelques pages bien des états de l'âme humaine : désespoir, solitude, peur, honte, sens du devoir et amitié.

C'est moi le plus fort

Mario Ramos
L'école des loisirs / Pastel

Parti en promenade pour assurer sa réputation, un loup ne rencontre d'abord que des personnages prêts à reconnaître qu'il est le plus fort. Il faut dire que, sortis des contes où ils ont subi un mauvais

sort, ces derniers ont bonne mémoire. Aussi quand un drôle de crapaud se présente à son tour devant celui qui se croit indomptable, l'orgueilleux s'attend à un nouveau compliment. L'humour et la magie de l'histoire, c'est justement de mettre un terme inattendu à la série et d'imposer au prétentieux une sacrée leçon de modestie. Une efficacité réjouissante.

Le plus féroce des loups

Sylvie Poillevé / Olivier Tallec
Père Castor Flammarion

L'appétit insatiable et la férocité du loup, comme en témoignent ses grandes dents et les repas succésifs qu'il ingurgite à base de chasseur, de boucher ou encore d'ogre terrifiant, peuvent faire craindre le pire aux lapereaux, cochonnets et petit chaperon rouge conviés à se réchauffer chez lui autour d'un goûter. Le suspense qui progresse à chaque page atteint son apogée lors du repas final tandis que le démenti apporté à la logique dramatique du récit crée un effet de surprise bienfaisant. Ouf ! Le texte concis et vivant, les illustrations éclatantes et la mise en page originale en font un livre indispensable.



Le petit frère
Claude Ponti
L'école des loisirs

Prenant joyeusement le contre-pied des livres habituellement consacrés aux derniers-nés dans les familles et qui nous parlent de jalousie en donnant souvent des conseils, sinon des leçons, Claude Ponti donne à nouveau libre cours à sa fantaisie, à son imagination et à son art de la concision en proposant cette nouvelle histoire de Trombolino et Foulbazar. Parce qu'ils ont tous les deux un petit frère, le même, et qu'il s'appelle Tom, ils s'ingénient à le combler de jouets, au risque de le noyer sous le nombre. Du délire qui montre bien pour autant la révolution qu'entraîne une arrivée nouvelle dans une famille.

La grenouille à grande bouche
Francine Vidal / Elodie Nouhein
Didier jeunesse

Le plaisir irrésistible d'une lecture à voix haute grâce à un texte peaufiné dans son rythme et ses sonorités s'allie au plaisir du regard sur les illustrations et les couleurs aux tons chauds qui occupent toutes les pages, sans oublier le plaisir de l'histoire drôle et de sa chute bien amenée. Comme la galette curieuse et imprudente qui roule jusqu'à la gueule du renard, la grenouille offre ici au jeune lecteur de quoi se délecter et rire de conduites irréflechies.

Joëlle Turin

INFORMATIONS

ANIMATIONS

Les animatrices-lectrices d'A.C.C.E.S. interviennent dans le cadre de projets Livres-Petite enfance dans des écoles maternelles, des centres de protection maternelle et infantile, des relais d'assistantes maternelles, des centres de loisirs maternels, à la nursery de la Maison d'arrêt des femmes de Fleury-Mérogis, dans des halte-garderies, au service d'urgence de

l'hôpital Robert Debré, à la permanence de l'association "Les Gens du voyage" de l'Essonne et sur le camion "Livres en voyage".

SEMINAIRES

Les notes et commentaires recueillis par les animatrices au cours de leurs séances de lecture avec les enfants font l'objet d'analyses et de discussions dans un séminaire animé par

Marie Bonnafé (psychiatre, psychanalyste) et Evelio Cabrejo Parra (psychanalyste et linguiste). Ces séminaires sont réservés aux professionnels responsabilisés dans des projets "Livres et Petite enfance".

Dates :

jeudi 6 décembre 2001
jeudi 7 mars 2002
jeudi 11 avril 2002
jeudi 6 juin 2002

Horaires :

10h15-12h30

Lieu :

Hôpital Sainte Anne
Service du Professeur Dupasquier
1, rue Cabanis 75014 Paris
M° Glacière

Entrée gratuite, mais réservation obligatoire

FORMATIONS

A.C.C.E.S. organise plusieurs journées d'étude ou de formation :

Pratiques de lectures et choix d'albums pour les tout-petits

Dates :

4 et 5 mars 2002
14 et 15 octobre 2002

Tarif : 154 €

Journées d'étude

(analyse d'albums, les comptines, les observations des pratiques de lectures, la lecture à voix haute)

Dates :

du 12 au 15 mars
du 28 au 31 mai 2002
du 12 au 15 novembre 2002

Tarif : 462 €

Journées thématiques :

Animer et observer

Dates :

10 et 11 avril 2002

Tarif : 231 €

Journées thématiques :

L'accueil des tout-petits lors des animations-lectures

Dates :

10 et 11 juin 2002

Tarif : 231 €

Contacts :

Actions Culturelles contre les Exclusions et les Ségrégations

Siège :

"Relais 59"
1, rue Hector Malot
75012 Paris

Adresse postale :

28, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris

tél : 01 43 73 83 53

fax : 01 43 73 83 72

e-mail :

acces.lirabebe@wanadoo.fr

► PUBLICATIONS

La sortie du Cahier n°5 "Lieux de lecture ; lectures d'enfance" qui s'articule autour de trois grands axes : qu'est ce que lire et savoir lire ; diversité des lieux de lecture ; souvenirs d'enfance de lecteurs, est prévue pour fin novembre.

Souscription : pour les 5 cahiers 146F ou 22,50€, frais de port inclus.

L'ouvrage de Marie Bonnafé, psychiatre et psychanalyste "**Les livres, c'est bon pour les bébés**" est enfin à nouveau disponible, actualisé et enrichi de nouvelles analyses et d'une préface du Professeur Bernard Golse qui vient s'ajouter à celle de René Diatkine. Calmann-Lévy, collection Le passé recomposé. 15 €.